



Groupe de recherche
en communication politique

L'ATELIER INTERNATIONAL DU GRCP

HUITIÈME ÉDITION

15 & 16 AVRIL 2021

Conférence virtuelle sur Zoom



LA RECHERCHE EN COMMUNICATION POLITIQUE DANS UN MONDE EN CHANGEMENT

Rodney Benson, Université de New York
Alison Dagnes, Université de Shippensburg

*Deux conférences avec des experts internationaux sur des enjeux clés
de la communication politique*

L'entrée est gratuite, mais l'inscription est obligatoire.

<http://www.grcp.ulaval.ca/>

PROGRAMME

L'ATELIER INTERNATIONAL DU GRCP AURA LIEU LES 15 ET 16 AVRIL 2021 SUR ZOOM

NOTE La conférence de Rodney Benson sera en français et celle d'Alison Dagnes en anglais.

JEUDI 15 AVRIL

9:00 Mot de bienvenue
Thierry Giasson, chercheur principal du GRCP, Université Laval et Simon Thibault, professeur adjoint, UdeM.

9:15 **L'immigration au prisme des médias**

Présentation de Rodney Benson

Rodney Benson est professeur et directeur du Département de Médias, Culture et Communication de l'Université de New York. Il est l'auteur de *Shaping Immigration News* (Cambridge, 2013), lauréat du AEJMC Tankard Book Award 2014 et du International Journal of Press / Politics 2015 Best Book of the Decade Award.

Dans cette conférence, Rodney Benson présentera le cadre théorique et les principales conclusions de *Shaping Immigration News* (Cambridge, 2013), récemment réédité sous le titre *L'immigration au prisme des médias* par les Presses universitaires de Rennes (2018, traduit par Bruno Poncharal, préface d'Erik Neveu). Benson examine les nouvelles sur l'immigration comme étude de cas pour comprendre le fonctionnement du journalisme en France et aux États-Unis et plus largement la relation entre les médias et la démocratie. S'appuyant sur un modèle de « logique de position » de la théorie comparative internationale du champ, des recherches sur la propriété et des données d'audience, des entretiens avec des journalistes et une cartographie des points de vue sur l'immigration dans les actualités, Benson fournit un portrait détaillé du débat sur l'immigration sur une période de quatre décennies, façonné par 20 médias, en France et aux États-Unis.

10:30 Pause

10:45 Discussion avec Rodney Benson

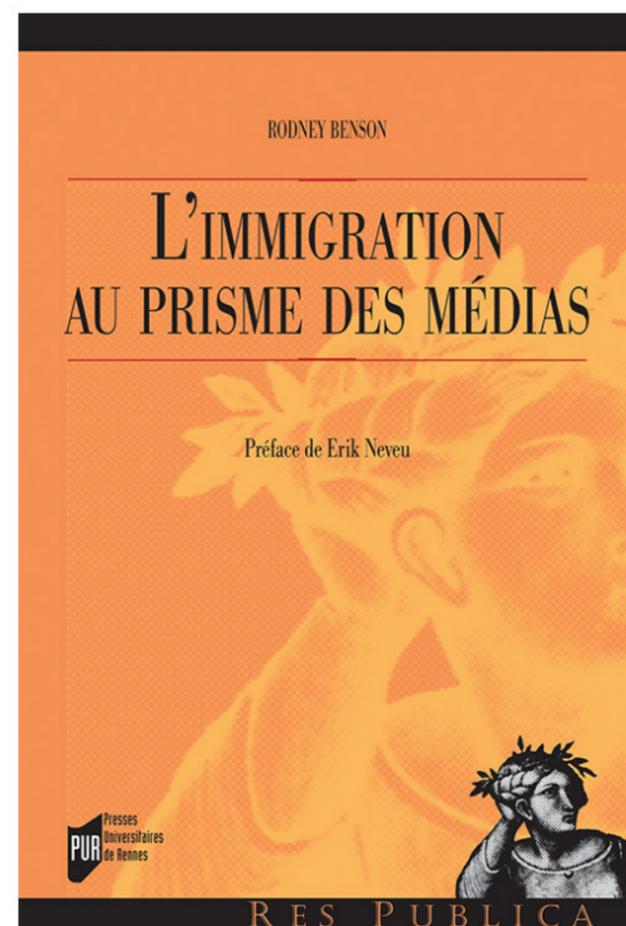
11:45 Fin de la première conférence



L'immigration au prisme des médias
Dernier ouvrage de Rodney Benson

« Ce livre offre un portrait détaillé des journalistes français et américains en action, alors qu'ils débattent de la façon dont traiter et commenter l'un des sujets les plus importants de notre époque. En s'appuyant sur des interviews avec des journalistes de premier plan et sur les analyses d'un vaste échantillon d'informations tirées de la presse papier et de la télévision depuis les années 1970, Rodney Benson montre comment le débat sur l'immigration s'est progressivement focalisé sur les cadres spectaculaires et chargés d'émotion de l'humanitarisme et de l'ordre public ».

(Source: Presses universitaires de Rennes, <http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4537>)



VENDREDI 16 AVRIL

9:00 Mot de bienvenue
Thierry Giasson, chercheur principal du GRCP, Université Laval et Simon Thibault, professeur adjoint, UdeM.

9:05 **The Logical Result: How Right-Wing Media and GOP Politicians Have Amplified American Polarization to the Point of Violence**

Présentation d'Alison Dagnes

Alison Dagnes est professeure de science politique à l'Université de Shippensburg en Pennsylvanie. Elle est l'auteure de *Super Mad at Everything All the Time*, de *Politics on Demand: The Effects of 24-Hour News On American Politics* et de l'ouvrage *A Conservative Walks Into a Bar: The Politics of Political Humor*. Elle a aussi dirigé deux livres sur des scandales sexuels en politique. Avant de recevoir son doctorat en science politique de l'Université du Massachusetts à Amherst, Alison Dagnes était productrice pour C-SPAN à Washington. Elle intervient fréquemment sur le thème du système médiatique et politique moderne et ses effets.

La politique américaine d'aujourd'hui est fortement polarisée et les médias reflètent et exacerbent cette polarisation. Le public et ses électeurs sont branchés à des sphères médiatiques qui couvrent très différemment les événements de l'actualité. Parfois, il semble exister deux États-Unis d'Amérique qui discutent des nouvelles distinctes appuyées par des faits contradictoires. Cette déconnexion intensifie l'hostilité qui sévit au sein de l'univers politique et propage la rancœur partisane dans des espaces qui devraient être a priori amusants, comme le divertissement, les sports et la culture. En ce sens, l'émeute de janvier 2021 au Capitole des États-Unis est la conséquence naturelle de ces divisions partisans qui ont été enflammées par Donald Trump, de même que par les médias sociaux et par un cercle médiatique de droite restreint. Les consommateurs de cette réalité alternative exigeaient que les législateurs républicains adhèrent à leurs théories et leurs croyances irrationnelles. Les élus ont d'ailleurs prêté attention et accordé du crédit à ces fabrications, ce qui a eu pour effet de rendre crédibles ces tromperies et mensonges.

Dans sa présentation, la professeure Alison Dagnes analysera le développement et la structure du système médiatique politique moderne aux États-Unis et elle exposera les conséquences de cette fracture politique. Elle associera cette polarisation à la fois aux médias d'information et de divertissement, et passera en revue l'humour politique pour illustrer la nouvelle personnalisation de la politique, la politisation du divertissement et l'effet de cette division sur la politique américaine.

10:20 Pause

10:35 Discussion avec Alison Dagnes

11:35 **Allocution de clôture**, Thierry Giasson, chercheur principal du GRCP. Fin de l'atelier

Super Mad at Everything All the Time: Political Media and Our National Anger
Dernier ouvrage d'Alison Dagnes



« *Super Mad at Everything All the Time* explores the polarization of American politics through the collapse of the space between politics and culture, as bolstered by omnipresent media. It seeks to explain this perfect storm of money, technology, and partisanship that has created two entirely separate news spheres: a small, enclosed circle for the right wing and a sprawling expanse for everyone else. This leads to two sets of facts, two narratives, and two loudly divergent political sides with extraordinary anger all around. Based on extensive interviews with leading media figures and politicians, this book traces the development of the media machine, giving suggestions on how to restore our national dialogue while defending our right to disagree agreeably ».

(Source: Palgrave, Macmillan; <https://www.palgrave.com/gp/book/9783030061302>)

