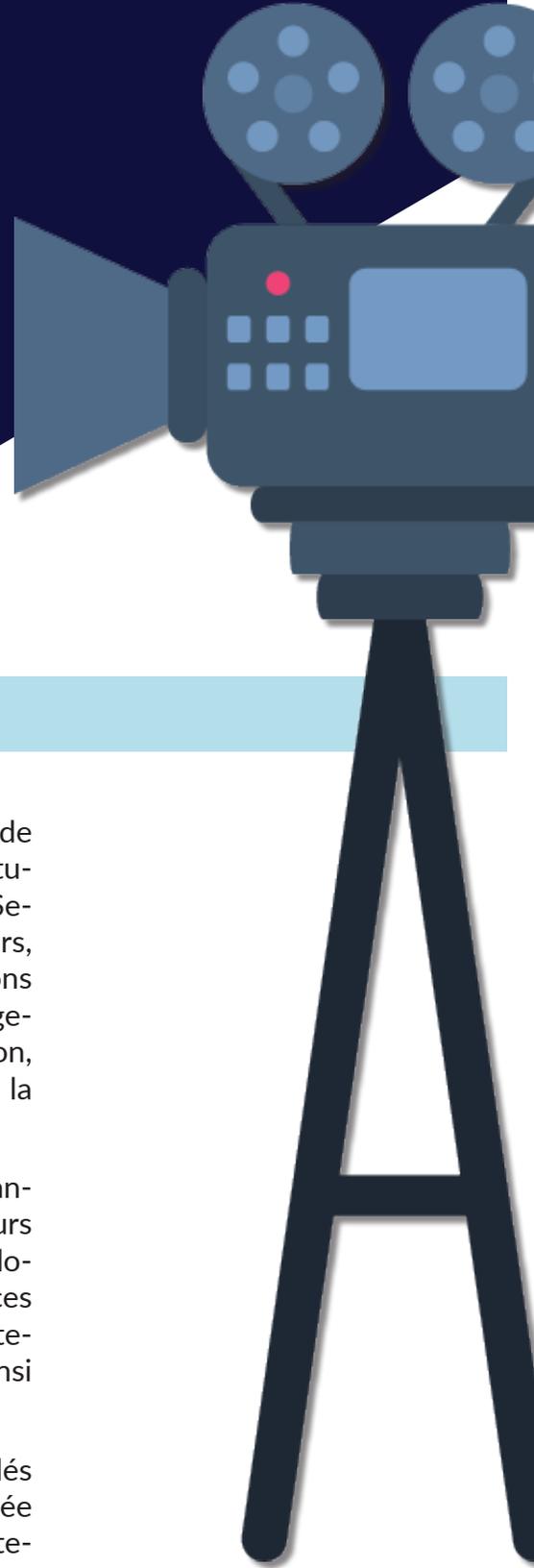


CONCOURS 2017-18

POLI**DOC**

2017-18 CONTEST



1. QU'EST-CE QUE POLIDOC ?

- PoliDoc est un concours organisé par le Centre pour l'étude de la citoyenneté démocratique (CÉCD), destiné aux étudiants postsecondaires québécois dans le contexte de la Semaine de la démocratie 2017. Pour participer au concours, les étudiants sont invités à soumettre de courtes propositions documentaires sur des sujets liés à la démocratie, à l'engagement civique, à la participation politique, à la représentation, à la diversité ainsi qu'à d'autres sujets liés à l'exercice de la démocratie.
- Deux projets gagnants seront sélectionnés : un projet en anglais et un projet en français. Les deux gagnants du concours PoliDoc auront la chance de réaliser leur court-métrage documentaire, avec le soutien financier ainsi que les ressources humaines et matérielles fournies par le CÉCD et ses partenaires. Ils recevront également une allocation de 1000 \$ ainsi que des frais de voyage et déplacement totalisant 600 \$.
- Les courts-métrages documentaires finalisés seront dévoilés au public pendant la semaine de la démocratie de l'année suivante, soit en septembre 2018, et ce sur plusieurs plateformes.

2. LIGNES DIRECTRICES DU CONCOURS

- Le concours est lancé pendant la Semaine canadienne de la démocratie, du 15 au 21 septembre 2017. **Les étudiants auront jusqu'au vendredi 15 décembre 2017 pour soumettre leur proposition. Les gagnants seront annoncés au plus tard le 31 janvier 2018.**
- Les documentaires finaux doivent être des courts-métrages d'une durée de 7 à 15 minutes. Les étudiants doivent donc garder à l'esprit que la proposition documentaire doit être appropriée pour ce format.
- Voici une liste de thèmes généraux qui seraient considérés pour ce concours. Notez que cette liste n'est pas exhaustive :
 - * *Participation politique et engagement politique de la jeunesse*
 - * *Nouvelles formes d'engagement politique*
 - * *Démocratie et institutions démocratiques au Canada et au Québec*
 - * *Le Québec dans son contexte historique*
 - * *La démocratie à l'ère de l'internet et des réseaux sociaux*
 - * *Changements démographiques et dynamiques politiques*
 - * *Les Premières Nations au Canada et au Québec*
 - * *La démocratie et le genre*
 - * *Diversité, immigration, multiculturalisme*
- Ces thèmes peuvent être traités selon une grande diversité d'approches documentaires : documentaire d'observation, entrevues formelles, essai vidéo, narration forte, reportage journalistique, etc.
- Suivant l'annonce des gagnants au début de 2018, des réunions de production initiales seront organisées pour mettre en place un calendrier de production. À partir de ce moment, les gagnants bénéficieront de l'expertise et du soutien du CÉCD et de ses partenaires pour produire un travail de qualité supérieure.
- Les documentaires finaux doivent être terminés avant la fin du mois d'août 2018 pour être projetés en septembre 2018.

3. ADMISSIBILITÉ

- Pour être admissible au concours PoliDoc, vous devez être inscrit à plein temps dans un Cégep ou un programme universitaire de premier cycle au Québec. Vous devez avoir entre 16 et 25 ans au moment de l'inscription. Les gagnants devront montrer une pièce d'identité pour établir leur âge et leur statut d'étudiant.
- Pour être admissible, vous devez soumettre une demande complète, écrite en français ou en anglais.





4. APPLICATION ET PROPOSITION DOCUMENTAIRE

Pour participer au concours, vous devez remplir le formulaire présent sur notre site web et nous faire parvenir une copie PDF de votre proposition documentaire à l'adresse suivante : alexandre.sheldon@mail.mcgill.ca. Votre proposition documentaire doit inclure les éléments suivants :

BREF RÉSUMÉ (5-10 lignes)

- » À la lecture de ce résumé, nous devons vite comprendre ce que nous allons voir dans ce film, les enjeux qui seront traités et l'angle vous envisagez donner au sujet.

SYNOPSIS DÉTAILLÉ (1-2 pages)

- » C'est ici que vous pouvez nous donner plus de détails sur votre sujet, vos personnages et votre point de vue. Votre synopsis peut être écrit de différentes façons. Il peut être écrit comme essai ou une histoire. Il peut être très informatif et nous donner toutes les notions de base qui donnent de la profondeur à votre sujet. Ou encore il peut être rédigé tel un compte-rendu « scène-par-scène » qui présente les scènes que vous espérez capturer. Vous pouvez aussi combiner toutes ces approches.
- » Votre synopsis devrait nous donner une idée du moteur qui fera progresser le récit de votre documentaire (c'est-à-dire l'arche narrative). Y a-t-il une histoire que nous suivrons avec un début, un milieu et une fin ? Y a-t-il un enjeu que nous aborderons, des questions que nous nous poserons et pour lesquelles le documentaire cherchera des réponses ?
- » Vos personnages ou vos experts doivent être présentés de manière multidimensionnelle. Vous devez aller au-delà de leur statut professionnel et leur expertise. Vous devez leur donner une profondeur et une personnalité.

APPROCHE DOCUMENTAIRE (1 page)

- » Dans cette section, vous devez expliquer comment votre sujet sera présenté d'un point de vue cinématographique.
- » Est-ce que vous filmerez vos personnages en caméra-à-l'épaule ? Sommes-nous plutôt dans un documentaire constitué d'entrevues formelles ? Souhaitez-vous utiliser des images d'archives, des animations ?
- » Peu importe la façon dont vous choisirez de construire votre film stylistiquement, vous devez être en mesure de justifier vos choix. Même une caméra tremblante et instable peut avoir un effet désiré. Parfois, une image trop parfaite ne se prête pas bien à un sujet.
- » Nous vous encourageons à référer à d'autres films et œuvres artistiques pour mieux expliciter votre vision.



4.1. CRITÈRES D'ÉVALUATION

Les propositions seront examinées par un jury composé du Comité de mobilisation des connaissances du CÉCD. Le jury choisira les gagnants selon les critères suivants :

PERTINENCE DU SUJET

- » *Votre sujet est-il lié à la démocratie, la politique, l'engagement civique, aux enjeux sociaux, etc ?*
- » *PoliDoc n'est pas un concours partisan, votre documentaire peut aborder de nombreux sujets différents, mais ce n'est pas la meilleure occasion pour endosser un parti politique spécifique. Cela ne signifie pour autant que vous ne devriez pas présenter un point de vue éditorial fort.*

ORIGINALITÉ DE LA PROPOSITION

- » *Votre sujet ne devrait pas être trop général ; il devrait être précis et se concentrer sur un angle, un moment ou un personnage spécifique. Il devrait être présenté sous une nouvelle lumière, ou à travers la vie et l'expérience de personnages qui seront intéressants à suivre et à écouter. Votre sujet propose-t-il quelque chose de nouveau sur un sujet donné ? Suivons-nous des personnages et des idées susceptibles d'attirer notre attention ?*
- » *Votre documentaire doit passer le simple désir « d'informer ». Les documentaires les plus mémorables ne sont pas seulement de nature informationnelle, ils nous présentent des gens et des idées que nous n'aurions jamais rencontré dans nos vies quotidiennes.*

FAISABILITÉ DU PROJET

- » ***Ce documentaire peut-il être filmé pendant l'hiver et le printemps de 2018 ? (est-ce que votre sujet nécessite d'être filmé en août 2018 ? est-ce qu'il dépend d'un cycle d'actualité présent qui pourrait être dépassé d'ici l'automne 2018 ?)***
- » ***Cette idée peut-elle être réalisée à l'aide d'un petit budget, avec des déplacements minimaux et un nombre raisonnable de journées de tournage ? (c.-à-d. Si vous avez besoin de voyager en Syrie pour produire ce documentaire, PoliDoc ne pourra pas vous aider ... ni si vous souhaitez filmer un personnage chaque semaine sur une période de 6 mois ...)***
- » ***Les personnages et les experts présents dans le documentaire sont-ils susceptibles de vouloir participer ? (c.-à-d. Vous envisagez interviewer Donald Trump et Justin Trudeau ... notre jury pourrait estimer que c'est un peu irréaliste)***
- » ***Essayez-vous d'aborder un sujet de portée trop large, qui serait pas adéquat dans le contexte d'un court métrage et d'un court cycle de production ? (c.-à-d. que vous ne pourrez probablement pas résoudre le conflit israélo-palestinien ni les contradictions inhérentes aux capitalisme en moins de 15 minutes ...)***

QUALITÉ GÉNÉRALE DE LA PROPOSITION

- » *Votre proposition devrait être bien écrite. En la lisant, nous devrions pouvoir facilement visualiser le film que vous décrivez.*
- » *La proposition doit être complète et couvrir toutes les bases. Quel est le sujet ? Pourquoi ce sujet est-il pertinent ? Que verrons-nous à l'image ? Comment le sujet sera-t-il couvert ?*
- » *La proposition devrait être bien présentée. Cela signifie qu'elle devrait être ordonnée, bien structurée, et inclure des repères visuels lorsque pertinent. visual cues when appropriate.*



Vous avez jusqu'au vendredi 15 décembre 2017 à 17h30 pour soumettre votre application. Remplissez le formulaire en ligne pour soumettre votre application. Si vous avez des questions, contactez le coordonnateur du concours PoliDoc :

alexandre.sheldon@mail.mcgill.ca

Bonne chance !



CENTRE POUR L'ÉTUDE DE LA CITOYENNETÉ DÉMOCRATIQUE

www.csdc-cecd.ca

Coordonnateur du concours :
alexandre.sheldon@mail.mcgill.ca



@CSDC_CECD
#polidoc
#demcda



@CECD.CSDC